3月18日 金曜日 17日発行
昭和30年西暦1955年
発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話(代表)京橋(56)8646
(直通)販売(〃)0437広告(〃)3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話代表芝(43)1163番
東京振替貯金口座 170071番
(昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日國鉄特別扱承認第232號)
(中華郵政台字第637號執照登記爲第2類新聞紙類・内政内誌報僑内台警字第0136號)

4版


天気予報
今晩 南または南西の風晴一時曇
明日 北後北西の風晴たり曇ったりところにより時雨

あすの暦 3月18日・金 旧2月24日
月齢 23.5 日出 5.49 日入 5.50 月出 前1.47 月入 前11.46 満潮 前1.05 前11.15 干潮 前5.10 後7.25 (小潮)



# 組閣工作 最終調整

## 鳩山・岸・三木・松村四者会談

## 松村(文部) 野村(防衛) 川島(厚生) 再任十、新入閣五氏

第廿二特別国会の召集を明十八日に控え、第二次鳩山内閣の組閣準備工作はいよいよ最終段階に入った、十七日は午前午後にわたり鳩山首相、岸幹事長、三木総務会長、松村政調会長四首脳会談が開かれ、事実上組閣準備を完了、十八日の首班指名直後に最後的な仕上げを行う、首相の任命式、組閣後の認証式は十九日午前中にすませ、第二次鳩山内閣を発足させる段取りである

このため十七日は早朝からあわただしい動きを示し、午前九時には重光外相、根本官房長官が音羽の私邸で鳩山首相と会見、さらに鶴見厚相も首相を訪問した、次いで十時五十分には岸幹事長が首相をたずね組閣問題で協議し、十一時から三木総務会長、松村政調会長もこれに加わった

鳩山首相はこの党三役との会談で松村氏に入閣を、また三木氏には衆院議長就任を強く要請した、午後には院内で民主党の両院議員総会がひらかれ、党内役員人事の選考を鳩山首相に一任、その後首相官邸で再び鳩山、岸、三木、松村の四首脳会談を開く運びである

このように組閣工作は総仕上げの段階に入ったが、この結果再任が決定したのは花村法務、重光外務、一万田大蔵、河野農林、石橋通産、三木運輸、竹山建設、高碕経審、西田国務、大麻国務の十閣僚で、このうち三木運輸、西田国務両相はポストが変る可能性もある

退陣閣僚は安藤文部、鶴見厚生、武知郵政、千葉労働、大村防衛の五閣僚で、三好国務相は懸案となっている

新入閣は松村謙三、川島正次郎、松田竹千代、野村吉三郎、大久保留次郎の五氏で、三好国務相が退陣すれば参院から堀木鎌三氏または苫米地義三氏が入閣する、松村氏は文相で入閣する模様だが、国務相にまわる可能性もある、川島氏は厚生、松田氏は郵政、野村氏は防衛庁、大久保氏は自治庁長官が予定されている

再任組の中でも西田氏は労働または運輸にまわり、もし運輸の場合は三木氏が労働にまわることになろう、官房長官は根本竜太郎氏の再任が有力で、三浦一雄氏の名前も出ている、衆院議長には三木総務会長の転出が確定、総務会長の後任には砂田重政氏が最有力で、政調会長には千葉労相または三浦一雄氏が有力視されているが、総務会長と政調会長は前任者の意思を尊重する建前となっている

新入閣予想の五氏

上から松村、野村、川島、大久保、松田の諸氏

## 第二次鳩山内閣 顔ぶれ予想

新内閣予想顔ぶれ次のとおり

総理 鳩山一郎
法務 花村四郎(再)
外務(副総理) 重光葵(再)
大蔵 一万田尚登(再)
経審長官 高碕達之助(再)
文部 松村謙三(新)
厚生 川島正次郎(新)
農林 河野一郎(再)
通産 石橋湛山(再)
運輸 三木武夫(再)または西田隆男(再)
郵政 松田竹千代(新)
労働 西田隆男または三木武夫
建設 竹山祐太郎(再)
国務(国家公安委員長) 大麻唯男(再)
国務(自治庁行政管理長官) 大久保留次郎(新)
国務(防衛庁長官) 野村吉三郎(新)
国務 三好英之(再)または堀木鎌三
国務 苫米地義三(新)
官房長官 根本竜太郎(再)または三浦一雄、川崎秀二(新)
(敬称略)

## きょう中に人選を内定

岸民主党幹事長と松村政調会長は十七日午前の鳩山邸における四者会談後それぞれ次のように語った

**岸幹事長談** 四者会談は前田米蔵氏の一周忌出席のため途中で打ち切り午後の両院議員総会終了後引続き四者会談を行うが、おそらくきょう中に組閣人選を内定するだろう、松村氏の入閣問題はまだ話がついていないが順調に進んでいる、また三木氏の議長問題も話に出たがまだどうなるかわからない、両院議員総会では役員改選を鳩山首相に一任することになろう

**松村政調会長談** 組閣工作は難航はしていないがきょう中に完了することは困難である、私に対して鳩山首相から文相就任の依頼があったが意思表示はしていない、また三木氏の衆院議長問題はまだ話が出ていないし、明日まで持ちこされるだろう、現状はいろいろな人の意見を聞いている程度でなんら具体化していない

## 松村氏の入閣に反対せず 大麻国務相談

大麻国務相は十七日午前、音羽の私邸に鳩山首相を訪問、組閣問題で用談したが、会談後つぎのように語った

松村君の入閣問題は鳩山首相が賛成し、松村君も承知すればそれにこしたことはないから私としては反対する理由はない

## 重光、鶴見両相 首相と用談

重光外相、鶴見厚相は十七日午前九時、小石川音羽の私邸に鳩山首相を訪ね、用談した

## 大麻国務相も

大麻国務相は午前十時鳩山首相を訪ね用談した

## 栃木市長に大島氏

【宇都宮発】栃木市の繰上げ市長選挙は十六日行われ即日開票の結果、元栃木市長、前参議院議員大島定吉氏(六七)自由系=が当選した

## 両社、首相に警告 野村氏の入閣問題で

八百板、成田(左社)河野、山下(右社)両社国会対策正副委員長は十七日午後二時、院内大臣室で鳩山首相と会見、野村吉三郎氏の国務大臣就任は憲法の文民規定に反するものであるとして警告することになった

## ベヴァン氏を議員団から除名

【ロンドン十六日発ロイター=共同】英労働党は十六日の議員総会で左派の指導者ベヴァン氏を労働党院内幹事から除外することを賛成百四十一、反対百十二票で決定

## ジグザグコース 場外馬券売場の廃止

河野農相は十五日の記者団会見でまたまた「場外馬券売場を廃止したい」という〝爆弾声明〟をブッ放した。河野という男、小気味のよいほどズケズケと思うことをいってのけているのだが、こんどは法的に公認されているものだけに、さきの平日禁止声明以上の反響があろうといわれている。場外馬券売場は、新橋、浅草など東京の八ヵ所をはじめ全国に十四ヵ所あるが、馬券総売上げの三分の一は場外券の稼ぎなのだから、オイソレというワケにもゆくまい。

だいたい場外馬券売場は、交通不便を理由に設けられたものだが、交通が比較的便利になった現在でも繁昌する一方で競馬のギャンブル性に拍車をかけてきた。しかし、法的に認められている場外馬券売場を廃止しようと農相が考えたことについては、例の私設馬券屋のハンランとその目に余る暴利のトバッチリなのである。私設馬券屋は法の盲点を巧みに衝いたボロイ新商売で、いま都内だけでも約七百軒あるそうだ。ファンに代って馬券を買い、勝馬当り券に払いもどす、ただし一枚につき手数料十円もらいます—というのが一応その営業内容なのだが、実際はゼンゼン馬券を買わずに、勝馬券だけ払いもどして、あとはみんな戴いてしまうという悪質なものが多いそうで、中には配当金までごま化すのもあるというから、競馬法を改正して、追放する機運になったものだった。

この私設馬券屋追放に当って河野農相は馬の下見もしないで買うというのは、あまりにもトバク行為で、健全娯楽を害する…という意味のことを発言している。そうなると、許可している場外馬券売場も〝馬を見ないで買う〟ことにおいては同類項なのだから、当局としても私設馬券屋だけを追放しては片手落ちだし、非難もあったので、こんどの声明となったに違いない。つまりノミ屋といわれる私設馬券屋が日に十数万もボロ儲けをし、東京だけでも日に四五軒もふえてゆくという奇怪なる現象が、場外馬券売場の尻に廃止というムチをひとムチあてさせるハメになったといえよう。(昌)【写真は河野農相】

# 米と中共を打診

## ネール首相 台灣停戦問題で

【ニューデリー十六日発AP=共同】インドのネール首相は最近アイゼンハワー米大統領にメッセージを送ったが、ニューデリーの官辺筋が十六日語ったところによると、これより前にネール首相と中共の間にも連絡が行われたといわれる

イーデン外相は最近のインド訪問のさい、中共と国府の双方が平和実現の第一歩として武力行使を放棄すべきだと示唆しており、ネール首相の中共にたいする連絡は恐らくこれに対する中共の意向を探ったものではないかとみられる

同筋はまたアイゼンハワー大統領にあてられたメッセージの内容については、ネール首相が二月廿五日議会で「台湾地域の緊張緩和のため国府が金門、馬祖両島を放棄することを示唆した」演説を行ったことを指摘している

## 英国産の悩殺?衣裳

このレビュー・ガールのような衣裳の使い途がわかればアナタは流行デザイナーの資格がある 左はブルマーというからもちろんスポーツ着、右は黒いピケのテニス用でトレアドル・パンツと乳当てだけ

どっちもスポーツ用というより悩殺用みたいだが、紳士国イギリスの産物であるのも面白い【写真はキーストン特約】

## パリ協定を承認 仏上院外交委

【パリ十六日発ロイター=共同】仏参議院外交委員会は、十六日、西独再軍備にかんするパリ協定の表決を行った結果、これを賛成廿票反対四票、棄権六票で承認した

# 『ヤルタ協定』の内容

## 米国務省 十年ぶり、きょう公表

【ワシントン十七日発UP=共同】米国務省は十七日、一九四五年に締結されて以来秘密に付されていたヤルタ協定の文書を十六日午後九時(日本時間十七日午前十一時)公表した、ヤルタ協定は一九四五年にソ連領クリミヤ半島のヤルタで故ルーズヴェルト米大統領、故スターリン・ソ連首相、チャーチル英首相が会談した際、この三者の間で取りかわされた密約で、米国内ではこの密約がソ連の侵略を許すそもそもの発端となったものだとして非難されていた、なお政府筋によれば国務省はヤルタ協定文書が少くとも一人の新聞記者の手に渡ってしまったため予定を早めて公表することに決定したものである

【ワシントン十六日発UP=共同】米国務省が十六日公表したヤルタ協定文書のうち日本に関連のある部分の要旨つぎのとおり

一、スターリン・ソ連首相はソ連国民に対し対日戦を正当化するために必要だと思われる幾つかの政治要求を持出した、これに対しルーズヴェルト大統領はソ連の要求に若干の修正を加えこれに同意した

一、米統合参謀本部は「ソ連の対日戦参加の期日は米軍の作戦ならびに補給計画にきわめて重要である」と進言した

一、米統合参謀本部はル大統領に対し、ソ連の対日戦争における役割を次の三点とするよう勧告した

❶在満日本軍を打ち破る❷東部シベリアを基地とする米空軍と協力して日本本土を爆撃する❸日本とアジア大陸間の海上輸送を妨害する

一、ル大統領は戦争終結の際、南樺太と千島列島をソ連に与えることについては何の困難もないだろうと言明した

一、モロトフ・ソ連外相は一九四五年二月十日ハリマン駐ソ米大使に次の草案を手交した

❶外モンゴルにおける現状維持❷ソ連は日露戦争で日本に与えた南樺太およびその隣接諸島を回復する❸ソ連に大連の領有と旅順の租借を認める❹中国主権に干渉することなく満州における鉄道に関する諸権利を認める❺千島列島をソ連に引渡す

一、スターリン首相は「この条件が満たされなければ対日戦参加について国民を納得させることはできない」と語った

一、これに対しハリマン大使はル大統領の意見に従って❶大連と旅順の領有については領有という字を削除し、両港を自由港とする❷満州の鉄道に関しては日露戦争前満州のソ連の権利を回復し中ソ委員会がこれを管理することを認める❸大連、旅順両港および鉄道に関する協定は蒋総統の同意を必要とするとの修正を申入れた

一、ス首相はこの修正案を受け入れた

一、なおマルタ会談ではイーデン英外相は「ソ連が対日戦参加を決定すればそれは米、英両国だけで日本を打負かすことはソ連の利益にならないと、考えたからであろう」との意見を表明した

# 粋人酔筆

## 狸を食う

宮尾しげを

この間、伊東に住んでいる書家の内山雨海氏が、自分の家の近くで、狸に化かされたのでその仇打ちというわけで、他分こいつだったろうという狸を射ちとめた(本人が射ったのではなく、土地の者だがので)汁を御馳走してやるから来いと、召集があったので作家の尾崎一雄、川柳家の前田雀郎、私の師匠の息子の岡本太郎、陶芸家の辻輝子さんが会した。

この狸は三歳狸の雄であった。狸を捕えるのには、狸のした脱糞を探し出すと、その近くに穴を掘り、生のさつま芋を十五、六本入れて草をかぶせておく。すると狸が来て、芋のあることを知って、有難い(多分そうだろうと思うんだが)といっても、すぐ手を出さない。三日ぐらいはそのまゝ手をつけないが、四日目あたりになると十五、六本のうち、一本だけ残して、あとは食べるか、どこかへ運んでしまってるそうだ。そこでまた芋をその穴へ入れて草をかぶせておくと、又一本のこっている。そんなことを四、五回くり返し、完全に狸がこの穴へくることが判ると、今度は芋の下にわなを仕掛けておく、そうすると必ず掛かっているそうである。

狸の睾丸というのを見たが、ちっとも大きくない。八畳敷あるというのは、あれは狸そのものの事でない。金箔ののばしの職人は一分金を、狸の皮の上で叩き延ばすと、八丈ほどに延びるというので、それがいつのまにか狸の睾丸八畳敷の「八畳」に変化していったものである。たしかに狸の皮はひきが強いものらしい。

王子の狐が嫁に行くので、披露宴に、いろいろな道具をあちこちから集めたところ、肝心の屏風が不足して困った。気のきいた狐が「金屏風なら、狸のところへ借りにゃんなさい」という江戸小咄があるが、八畳敷論は相当根強いものである。

さて狸の皮を剥いで肉だけにしてみると、真赤身で、御婦人方が見たならば、けっして衿巻なんぞに、高い金を出して買う勇気が出ない程の無気味なものである。

「狸汁ばかされたのが一の客」という川柳があるように、張本人の内山氏が正座について、まず狸汁が出た。ゴボウと人参のきざんだ中に、肉が入っている。鴨のような味のものでうまい。俗にコンニャクの入った汁を狸汁というように、狸の肉は薄く短冊形に切って入れるものだそうだ。コンニャクの味に似ているという人もあるが、多分それは狸のあぶら身のところだろう。この日に出た狸は、コンニャクに似た舌ざわりはなかった。次に唐揚げが出た。これは相当に臓ける。狸は唐揚げに限るようだ。

次にモツの煮たのが出た。入れ物のふたを開けると丁度動物園の狸のおりの前で、誰もが嗅ぐ、あのにおいである。たちまち部屋中がくさくなってしまった。いやはやたいへんな悪臭である。前田川柳子が「これで狸をたべた気になった」といったが、それほど狸臭さいという意味である。狸を捕ったらばすぐ臓もつを取り出せば、肉に香はつかず鴨の味であるが、下手の料理人に合うとモツに刀を入れて、肉全体にくさ味をつけてしまうのだそうである。

モツを煮た調理室は、その晩中におっていたら、料理人が「すてゝしまいました」といった。余程へこたれたらしい。

狐は女に化けるというが、狸は大入道のようなものに化けて、化かされた者は初めにドブを抜かれ、あとは肥料溜で泳いでいたり、溝の中を歩いたりしているそうだ。狐も狸も化かすのは雌で、雄でないという。するとこの日の狸は雄だったので、化かされた仇打ちということは嘘のことになる。やっぱり我々は化かされていたのかも知れない。

## 市況 低調弱保合

国会召集を明日に控えて見送り人気はさらに強まり市況はほとんど無風状態ながら一両日来の小口の嫌気投げ散見され、概して弱含みの場面を呈している、特安株は買気全く引き立たずマバラ商におされがちで殆んど一円安と小甘い、雑株はきのう売られた洋ベア、精工などが小幅続落をたどったほか大部分低調弱保合商状を改めず、この間第一通商が合併比率の変化から押目買に小戻したのが目立った程度

▽安い株=日本レース七円、三井不、中山鋼五円、北海瀬四円
▽高い株=東北電五円



## 東京株式仲値

□新株落△配当落
(17日前場終値)

| 銘柄 | 値 | 銘柄 | 値 | 銘柄 | 値 | 銘柄 | 値 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 特定銘柄 | | 昭電工 | 69 | 旭化成 | 295 | カボン | 54 |
| 東海上 | 286 | 日本曹 | 71 | 山陽パ | 89 | 三井物 | 137 |
| 郵船 | 62 | 旭電化 | 78 | 日本パ | 87 | 第一物 | 97 |
| 新三菱 | 89 | 三菱造 | 72 | 国策パ | 89 | 白木屋 | 211 |
| 日清紡 | 261 | 三井造 | 104 | 東北パ | 107 | 高島屋 | 80 |
| 味の素 | 269 | 三菱重 | 62 | 大東紡 | 89 | 日活 | 82 |
| 三越 | 270 | 石川重 | 93 | 商船 | 54 | 松竹 | 191 |
| 平和不 | 383 | 精工 | 131 | 三井船 | 52 | 東宝 | 1240 |
| 三井金 | 107 | 東洋ベ | 101 | 飯野海 | 44 | 大映 | 171 |
| 三菱鉱 | 92 | 日立造 | 43 | 西武 | 359 | 日本粉 | 124 |
| 日鉱 | 83 | 浦賀 | 45 | 藤田鉱 | 208 | 日清粉 | 150 |
| 住友金 | 101 | 日平 | 29 | 東京ガ | 82 | 日本ビ | 152 |
| 三菱鉱 | 48 | 古河電 | 71 | 東電 | 456 | 朝日ビ | 171 |
| 古河鉱 | 74 | 日立 | 77 | 日銀 | 一 | キリン | 197 |
| 同和鉱 | 111 | 東芝 | 64 | 東銀 | 81 | 宝酒造 | 89 |
| 住友炭 | 66 | 三菱電 | 99 | 三井銀 | 一 | 台糖 | 197 |
| 三井山 | 66 | 小松 | 68 | 富士銀 | 88 | 明糖 | 109 |
| 北海炭 | 60 | 日本光 | 163 | 日証金 | 98 | 甜菜糖 | 98 |
| 東邦亜 | 68 | キヤノ | 142 | 安田火 | 118 | 野田 | 358 |
| 帝石 | 66 | 東京光 | 40 | 大正海 | 96 | 森永菓 | 262 |
| 日石 | 93 | 東洋紡 | 136 | 住友海 | 110 | 明菓 | 155 |
| 昭和石 | 87 | 鐘紡 | 132 | 千代田 | 85 | 日水産 | 72 |
| 東燃 | 136 | 富士紡 | 107 | 鋼管 | 71 | 昭和産 | 79 |
| 三菱石 | 93 | 大日紡 | 84 | 日製鋼 | 73 | 東洋醸 | 89 |
| 大協石 | 97 | 日東紡 | 64 | 八幡 | 61 | 合同酒 | 91 |
| 日東化 | 70 | 片倉 | 36 | 富士鉄 | 60 | 三楽 | 76 |
| 日産化 | 69 | 呉羽紡 | 83 | 神戸鋼 | 64 | 大阪糖 | 139 |
| 三菱化 | 81 | 東邦レ | 100 | 日特鋼 | 135 | 王子紙 | 192 |
| 三井化 | 97 | 帝麻 | 65 | 日軽金 | 181 | 十条紙 | 213 |
| 協和醗 | 102 | 中繊 | 55 | 日金工 | 59 | 本州紙 | 89 |
| 東合成 | 92 | 帝人 | 120 | 日セメ | 128 | 三菱紙 | 93 |
| 信越化 | 74 | 東洋レ | 158 | 磐城セ | 267 | 北越紙 | 54 |
| 東高圧 | 104 | 三菱レ | 121 | 小野田 | 82 | 三井不 | 785 |
| | | 倉敷レ | 75 | 横浜ゴ | 191 | 三菱倉 | 492 |
| | | | | 旭硝子 | 136 | 三井倉 | 95 |
| | | | | 富士写 | 116 | 渋沢倉 | 122 |
| | | | | 小西六 | 104 | 東洋埠 | 200 |

## ないがい川柳 吉田耕司選

札束で門を叩けばすぐ開き 世田谷 柴崎臥龍
ネクタイを母も手傳う新入社 中野 高野藝太郎
菜の花の隅で可笑しい若夫婦 港 瀬谷蒼実
茶羽織が似合う鏡に過去が見え 横浜 田原嬌々子
井戸端の会議値下げに役に立ち 川崎 小宮せいじ
経験者は語る話へ耳を染め 埼玉 高野光
【賞】交番の花へ咲く花燕の花 板橋 土曜館

## 内外抄

議長には人格者をとの声の中で三木氏に白羽の矢、狸とは聞いたが人格者とは聞かなかったね。

◇

「文民野村吉三郎」丸腰になっているからそれで罷り通れそうでも、付合ってくれそうにない世論。

◇

ベヴァン氏が労働党議員団から除名された。右といえば左と答えるようでは統制が立ち行かぬ訳。

◇

仏も水爆を製造すると。「日本も水爆を製造することはあり得る」といいかねない鳩山首相。

◇

喜多村緑郎氏も人間国宝に。新派女形も保存を要するか。お礼詣りには湯島天神へ。



## 浅草の鬼 (111)

浜本浩
栗林正幸 画

### 足音 (四)

小止みになっていた雨が、またひとしきり降り出した。

二の酉の夜更け、梧郎が身を潜めて、羅生門のセダンを見張った頃は、百坪もあった空地が、今はその半分も残っていない。

その頃、片隅に積みあげてあった空樽が、何かの箱に変っていても、ビルディングの裏手にあたるそこは相変らず屈強な隠れ場所であった。

新子の開いた雨傘に、梧郎も寄り添うて立つと程なく、宝塚劇場の時報塔から、八時半のチャイムが流れて来た。

すると、泥鰌屋の飯田の角から、ビニールのレインコートに、均整のとれた体を包んだ若い娘が、雨傘を傾けて来て、アパートの玄関にはいって行った。

「冬木さんだわ」

「うん。そうだよ」

「二階の電燈は、誰かしら?」

夏川千惠が、梅子よりも先に戻っている筈はない。もしかしたら、新田が来ていたのかも知れぬと、新子は問題にした。

「うん」

梧郎は、瞬きもせず、二階の窓を見あげていた。その眼の色を読みとった新子は、

「あんたは、やっぱり、冬木さんが好きなのね」

と図星をさした。

が、梧郎は返事をしない。

「あたしが、新田を連れて、高飛びしてあげようか? あんたは、冬木さんと一緒になればいゝのよ。あたしネ、新田って男が好きなんだ。そりゃア、以前はあんたに惚れていたさ。でも、この頃のあんたには、魅力がないものネ」

愛すればこそ、心にもない愛想づかしを口にする新子の眼には、寂しい涙が浮んでいた。

「叱ッ」

梧郎は、振り返った。

「あいつは、誰だろう?」

傘もさゝずに、黒い眼鏡を二階の窓に向けて、路傍に立った男があった。新子は、梧郎の肩越しに覗いて、囁いた。

「あいつよ。病院で逢った黒眼鏡だよ」

「うん、オレにも見覚えのある顔だ」

が、この黒眼鏡が、新田を錦ヶ浦へ連れ出して、計画が失敗すると、伊東線の多賀駅から、自動車を乗り棄てゝ行方をくらました、お尋ね者の原田とは、梧郎も新子も知る筈がなかった。

「おやッ、やって来るぞ」

二人は、物蔭に、ぴたりと身をつけた。が、それと気づいた黒眼鏡は、

「隊長か? 新田だろう?」

あたりを一る、だみ声で呼びかけながら、立ち停って、じッと暗闇を見つめていたが、逢いびきの男女とでも思ったのか、

「誰に断って入って来たんだ? さァ出て行けッ、出て行けッ」

無雑作に、追っ払おうとした。

が、胸に一物ある梧郎は、拳を固めて近寄りざま、やにわに相手の顎を突きあげた。が、喧嘩が稼業の黒眼鏡は、瞬間に梧郎の腕を手繰り込み、空箱の山に投げつけた。

梧郎も、ひるまず、立ち直りざま手にとった空箱を、黒眼鏡の頭へ、力いっぱい叩きつけた。砕けた空箱の一片が、身を避けていた新子の頬を掠め、血をにじましたほどであった。

すると黒眼鏡は、どうしたわけか、身をひるがえして脱出し、田原町の方向へ、飛ぶように姿を消したのだ。

# 脚もロほどにモノを云い

…クールのスナップではない、極めてありふれた、行きずりの脚である、春の陽炎を踏みしめて、フンワカ・フンワカと右に左に行きかう女の脚である、この脚をながめていると、そこに日本の政治の、生活の、深刻な表情もうかがわれるはずだが、そんなむずかしいことは今さら考えまい、ただ、これだけの脚が、それぞれの道を歩いているというところに、春らしい物語を空想しよう…目は口ほどにモノをいうが、女の脚もまた微妙な表情を現わすモノであるとに、トクとお目をとめられたい、と同時に、女性の新しい魅力がいずこにありや、この脚もとから探し出すこともまた楽しからずや…でアル、では、春を歩く〃脚〃のパントマイムにしばし耳を、いや目を傾け給え【カット写真は国際劇場〃東京踊り〃の舞台から】

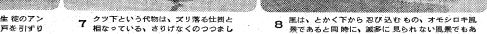
1 恋愛航路はまず〃待つ〃ことから始まる、待つ身の宿命？を負った彼女たちは、絶対にあわてない、鋪道を踏みしめて、ひたすら〃待つ〃あるのみ（日比谷で）

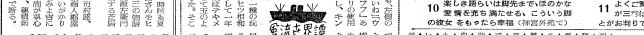
2 どこに行きましょ、どこへ行こか…フロイド流に説くと、女のこういう爪先きは、積極的な心の動きを示していることに相成る（隅田公園で）

3 喫茶店はテーブルの下で…、恋をする女性の脚とはこういう情感を漂わす（銀座で）

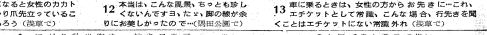
4 「アレ、買ってよう」と、口でいわねど、女心と男心の違いは、この脚の示す通りでアル、たゞしこの一景は演出、文学座丹阿彌谷津子さん（銀座で）

5 あゝ、この脚であの顔で…選り抜くまではヘタばりません、こうしてみると女の脚ってヤツ、案外耐久力があるもんですナ（銀座某デパートで）

6 耐久力といえば、これは修学旅行の女生徒のアンヨ、アルケ、アールケェーで花のお江戸を引ずり回されれば、大てい耐久力がつきまさァ…（銀座で）

7 クツ下という代物は、ズリ落る仕掛と相なっている、さりげなくのつつましやかなスナップ（日比谷で）

8 風は、とかく下から忍び込むもの、オモシロキ風景であると同時に、滅多に見られない風景でもある、地下鉄の空気ぬけにユメ立つなかれ（銀座で）

9 ここまでおいで…ではない、チャンと男性は手を貸しているのでアル、水に映りし月の影…とか何とか歌の文句にもあるじゃありませんか（新宿御苑で）

10 楽しき語らいは脚先まで、ほのかな愛情を充ち満たせる、こういう脚の彼女をもったら幸福（神宮外苑で）

11 よくご覧になると女性のカカトが三センチばかり爪先立っていることがお判りであろう（浅草で）

12 本当は、こんな風景、ちっとも珍しくないんですヨ、たゞ、脚の線が余りにお美しかったので…（隅田公園で）

13 車に乗るときは、女性の方からお先きに…これ、エチケットとして常識、こんな場合、行先きを聞くことはエチケットにない常識外れ（浅草で）

## モダン歳々記

### 美代吉殺し

文政三年三月十八日、芸者みよ吉がちょみ屋新助を殺して自害したという無理心中があった。これが同年七月中村座で芝居に仕組まれたわけだが、それが更に後年になって「美代吉殺し」とか「縮屋新助」で知られた河竹黙阿彌の「八幡祭小望月賑」となって、時候も夏になり、当節流行のお富さんをヒロインとする「切られ与三」の物語までもつきませて、赤間源左衛門や与三や蝙蝠安まで登場する芝居となった。

初演は万延元年七月の市村座、深川八幡の祭礼の夜、旅商人縮屋新助は赤間源左衛門にいいがかりをつけられ、仲町の芸者みよ吉に助けられる。みよ吉は赤間が執心で身請けしようとするが、穂積新三郎という情人がいるので断る。

祭りの混雑で永代橋が落ち、こんどはみよ吉が新助の舟に救われる新助はみよ吉に惚れこみ、彼女の香炉を手に入れることに尽力する新三郎が求めている香炉を手に入れることに尽力するが、いざとなって彼女は彼に従わない。新助はカッとなってみよ吉始め手当り次第に斬りまくった。しかし、みよ吉が実の妹だと判って彼も淋しく自刃するという、黙阿彌らしい大ヒネリの物語になっているのである。（鮭）

## 風流世界譚 …（日本）…

「赤ちゃんが生れても、左側のだけはボクのだよーいいね」「ウン、忘れないわよ、フフフ」ある若夫婦、胸のゴムマリの使用区分をそう決めて実行し、キンヒツ相和す円満ぶり。

ここでちょっと気になるのはその使用法の点ですが、赤ちゃんはいうまでもなく食事用で、父ちゃんの方は、ええと、その、あの、つまり一種の玩具として使用してキンヒツ相和するという次第。そうして一年有余、夫婦円満の効果はテキメン、十月十日の月満ちて玉のような男の子が生れました。そこで、最初の約束通り、赤ちゃんと父ちゃんは各々一つずつ使用権をカクトクすることに相成ったわけですが、それが最近のこと、細君がニコニコしながら、「あなた、もうあなたに両方あげるわ、二つとも使っていいのよ」と、突然いいだしました。「だってお前、まだ赤ちゃんの乳離れは早過ぎはしないか」父ちゃんはそういっていぶかしみますと、細君はポーッと顔を紅くして、「だってあなた、あなたに使って貰う方がいいのよ、牛乳の値が下ったでしょー」

## 豆知識

### 暴行の街

ニューヨーク州パターソン市は世界一の「婦女子に対する暴行の街」だといわれている、暴行された女は十歳の少女から六十五歳の老婆にまで及んでいる、その手段というのは暗い所から突然襲いかかって柔道の手で首を絞め、気絶させてから行うのである、女達はその時の気持を「まるで夢の中で交わっているようだった」とか「悪夢を見ているようだった」とかいっており、地下室さえ襲い、二階を襲う時には梯子さえ使用している

## ネオン街

### 銀座の好色キャバレー

銀座で一番高いと評判のキャバレー〃C〃（六丁目所在）では毎夜豪華なファッション・ショウを開催中だが、一万、二万という高いドレスを買ってもらうため、つい身まで売る子が続出だとある、経営者も金持を押しつけるのに大童なばかりかヌード・ダンサーを二号さんに持ち、店の子にも手を出すという肉林の館、最近やめたY子によると「あそこじゃ金持をパトロンにしなくちゃドレスもつくれない、お客と逃へ臨行なんてへいちゃら、半分はりっぱなプロだわ、えゝ、私もマスターにつけ回されたひとり、それでやめたの」だそうだが、これじゃなんでもとネオン街に非難の声が高い（S）

◇お断り　本日「ラスプーチン物語」休載

## あすの運勢 ＝三月十八日＝　高島象山

▲一月生―彼れよ是れよと気迷い起りて自ら失敗を招来し易い注意
▲二月生―苦労困難が起り進退に窮することあり内外共に警戒要す
▲三月生―光明に輝き運気隆盛に至り利達栄昌あり開業結婚移動吉
▲四月生―気分に焦りが来て無理を押し和を缺き失敗を招き易い日
▲五月生―慢心の行為が禍いし自尊心が邪魔となり失敗を招き易い
▲六月生―前日に引き続いて幸運で万事によし開業結婚吉
▲七月生―気運低調にして気迷い或は他人の甘言に乗り失敗し易い
▲八月生―不意の出来事に驚き失敗あり病気けが不幸不和あり易い
▲九月生―人気と信用の高まり商取引き有利に繁昌の日開業造作吉
▲十月生―稼業無事平穏の日なるも東角内外世話事ありで損有る也
▲十一月生―男は外出先きで間違い起り婦人は社交的迷惑あるなり
▲十二月生―稼業栄達ありて利達栄昌あり官公吏に上位の引立あり

## 浪人街道（99）

木村荘十
野口昂明画

浪人組（三）

佐吉は、照れたように頭をかいて云った。

「さて、そのお艶をふン捕まえて、しめ上げてやろうとしますと、これが皆目わからねェんで…若旦那が盗まれた品物の品触れも致しましたし、出来る限りの手をうって見ましたが、お艶の行先は分らない。でお嬢様までが見かねましてね、おとめするのも、おききにならねェで、男姿で、お艶をさがしてお歩きになったという訳なんでさァ…お手柄ですよ、こいつはね、しかも、お艶の入った屋敷というのが、抜荷買の大物だったなんて…」

「私も見た首領らしい男の部屋で…そこは南蛮渡り、阿蘭陀渡りの、高貴なもので一杯だった」

「ようし、お嬢様、今夜は佐久間の組下が、大捕物をやって、吉留をあッと云わせますからな…留の奴、なにを愚図々々してやがるんだろう」

「手配をしたの？」

「ええもう、さっきあの屋敷を引上げる時に、留公の奴を走らせました」

綾と佐吉は張り切っていた。

美代吉は、すっかり武家風な衣裳を着せられて、窮屈そうに座敷の隅に控えていたが、これを汐に、立とうとして、啓之助に眼で合図をした。

（帰りましょう早く）

美代吉の眼がそう囁いている。

しかし、啓之助は、大捕物ときいては、救い出された義理もあり、知らん顔で帰ることも出来なかった。

「まァ待て」

啓之助の眼はそう云っている。

「いや」

美代吉の眼は怨むが如く、訴えるが如く、流し眼になる。

「あなたは、綾様のそばにいたいのでしょう」

が、そんな表情も、もう啓之助には通じなかった。

啓之助は、考え込んでいた。

俺は一体、どうして、抜荷買の一味などに、命を狙われているのか…河内之介は、城主の弟だというが、大名の弟が、何で抜荷買などをやっているのか。それに、自分の出生の秘密、謎のような浪人組の救援、それからそれへと、色々想像して見たが、何か霧に包まれたようで掴まえどころがなかった。

「佐吉兄ィ、人数が来ましたぜ」

「おッ待っていた」

[illegible]帯刀の屋敷に向い、要所々々を取囲んで、表門を叩いた。

帯刀の邸は、静まりかえっていたが、激しく戸を叩かれて、渋々起きて来た。

門の側のくぐりをあけたのは、中年の侍で、いきなり飛び込もうとする手先達を押し返して呶鳴った。

「無礼者ッ、何奴だ深夜騒々しい。ここを誰方の屋敷だと思っている。田沼様の下屋敷と知ってか」

突き出した馬上提灯には、今、飛ぶ鳥も落す田沼の九曜の紋がついていた。

## ラジオとテレビ　17日（木）

| 時 | ★NHK第1★ 590KC | ★NHK第2★ 690KC | ★ラジオ東京★ 950KC | ★日本文化★ 1130KC | ★ニッポン★ 1310KC |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 00 ❶子供のシンブン❷お伽のランプ「沼の王の娘」 25 物語「オテナの塔」 | 00 医学の時間 小畑惟清 30 科学小説「雪中の洪水と火」解説・中谷宇吉郎 | 10 夕べの音楽 25 おしやれクイズ 55 スポーツ・タイム | 00 劇「少年宮本武蔵」❹ 15 東京キューバンボーイ 45 スポーツ・ニュース | 00 劇「ポッポちゃん」 20 歌謡曲 小畑実ほか 50 大相撲春場所特集 |
| 7 | 00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 浪花演芸会 ミノルみどり B助ほか | 00 イタリア民謡集 独唱リチヤード・タツカー 30 友への手紙 デンマーク便り 資料・鮎川譲 | 10 録音ニュース 20 平岡養一の木琴独奏 30 ミユージツクレストラン 小原重徳とブルー | 00 録音ニュース 10 ウインターハルタ楽団 30 私は人気もの 司会灰田勝彦 近藤圭子ほか | 00 ラジオ夕刊 20 連続劇「今日もまた」 30 浪曲忠臣蔵「大高源吾の笹売り」吉田奈良丸嬢 |
| 8 | 00 歌の花ごよみ 楠木繁夫 青葉笙子 服部富子 30 劇「由紀子」津島恵子 木村功 奥田康子ほか | 05 教養特集 座談会「日本農民の宿命」野口彌吉 三井進午 明日山秀文 大谷省三 黒川計 | 00 くすくす・くらぶ 司会木戸並 藤間松寿郎他 30 バラエティ「のんき裁判」榎本美佐江ほか | 00 浪曲学校 東武蔵 二葉百合子 三笑亭夢楽他 30 私と貴方の三つの歌 司会浅倉アナ 川田晴久 | 00 ジャズ・ホール 歌旗照夫 富樫貞子ほか 30 漫才学校 蝶々 雄二 こいし A助 B助ほか |
| 9 | 05 ニュース解説熊谷幸博 15 リズムパレイド 日本調のスウイング特集 40 時の動き | 00 劇「放浪記」林芙美子作 渡辺富美子 山田清他 45 放送詩集 杉山平一の作品より 朗読・楠義孝 | 10 南十字星 歌劇アリア集 女心の歌ほか 30 劇「哀愁日記」津村悠子 仲谷昇 井上靖子他 | 00 ジャズ・ゲーム 司会ジェームス 朝丘雪路 30 ❶新代議士への公開状 ❷基地のある漁村 | 00 声のスター・コンテスト 緋桜葉子 田中明夫 30 新平家物語「零余子草子の巻」徳川夢声 |
| 10 | 15 邦楽名曲選 長唄「四季の山姥」六左衛門ほか 40 こんな話 松井翠声 | 00 ❶初級英語 梶木隆一 ❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報 | 05 きようのニユースから 15 俗曲 塚本雅子ほか 30 伸びゆく子供たち | 00 英文和訳 岩田一男 30 解析（Ⅰ）田島一郎 | 00 劇「裸一貫」滝沢修他 15 歌謡曲 高田浩吉ほか 35 トロピカル・リズム |
| 11 | 10 チベツトの農村風景 20 随筆「聴覚」中村芝鶴 | 00 4月の商略 前沢雄雄 15 新聞論調 | 10 芸術百話「新派七十年」大江良太郎 花柳章太郎 | 00 PRと宣伝 片柳忠男 10 四重奏曲「死と乙女」 | 15 渋沢栄一伝 秀雄・作 40 記者と釣 中山善三郎 |

**テレビ**

★NHKテレビ★ 6・00 漫画 6・10 波止場の子 6・40 日本画人伝 7・15 映画「古都をたずねて」 7・30 落語・金語楼 8・00 スリーステツプ 8・30 歌の花束 松島詩子ほか

★日本テレビ★ 6・00 ヘンゼルとグレーテル 6・15 政局座談会 6・45 ピアノ独奏 7・30 テレビ千一夜 8・00 映画「四十八人目の浪士」坂東好太郎 山田五十鈴ほか

**あすの番組**

| NHK第1 | NHK第2 | ラジオ東京 | 日本文化 | ニッポン |
|---|---|---|---|---|
| 7・45 朝の訪問 野川香文 | 8・00 療養文芸川上三太郎 | 8・20 ラジオ・スケツチ | 8・25 劇「ミナモトさん」 | 8・10 劇「おとこ大学」 |
| 8・05 名演奏家の時間 | 8・30 大作曲家の時間 | 9・45 片親のない子の就職 | 9・30 療養相談室◇歌謡曲 | 8・45 お好み歌謡曲 |
| 8・30 洋楽事始 遠藤宏 | 9・30 綴方府県巡り「萩」 | 10・10 名作「警察日記」 | 10・40 劇「君ひとすじに」 | 9・00 劇「サザエさん」 |
| 9・15 主婦日記五色おはぎ | 10・00 こども名作集 | 11・45 歌・高田浩吉ほか | 11・35 連続劇「東京の人」 | 9・45 リード集 矢野秋雄 |
| 9・45 青いノート 木崎豊 | 10・20 発明発見物語 | 12・15 中村八大モダン楽団 | 12・00 講談 一竜斎貞鳳 | 10・00 きんぴら先生青春記 |
| 10・05 けさの話題 小秋元 | 11・00 近代日本文学史 | 12・30 浪曲「桜吹雪」英雄 | 12・30 東京マンボ楽団 | 10・45 婦人の手帖 チエコ |
| 11・15 朗読「白き処女地」 | 12・15 私の囲碁勉強 梅崎春生◇食後の音楽 | 1・30 「子供と自己発見」 | 1・25 落語「はやし長屋」 | 11・00 連続劇「胡椒息子」 |
| 12・30 ラジオ寄席 | | 2・25 音楽のさんぽみち | 2・15 録音「父よかえれ」 | 11・45 歌謡物語万城目正篇 |

# 元気で帰る四人の元日本兵 大成丸あす朝横浜へ

## 遺骨総数五、八八九

南東太平洋方面の遺骨を収容して帰国航路にある大成丸は十六日三重県志摩半島沖合海上から伊勢湾に向い同日午後六時ごろ神島燈台を通過して答志島沖合に仮泊したが、十七日朝八時ごろ錨をあげいよ〳〵明朝午前七時遺族待つ懐しの横浜へ帰港する、この船に収められた遺骨、遺留品の内訳は遺骨(推計数を含む)総数五、八八九、氏名の判明せるもの一、六五五、氏名の記録のあるもの五四不明のもの四、一八〇、遺品の総数五七、品目一〇六点である

## 火食鳥が最大のご馳走 ジャングル九年の生活 原住民情けの塩に生残る

写真は鳥羽湾に停泊中の大成丸乗船者たち

コタバルの密林に九年、ロビンソン・クルーソーさながらの生活を続けてきた四人の生残り元日本兵小島護(三八)=岡山県久米郡打穴村=島田覚夫(三四)=同県上房郡上有横村=八重樫三蔵(三四)=岩手県北上市飯豊町村崎=下窪熊雄(三七)=宮崎県児湯郡上稲北一一一=の四氏はあすの上陸を前に大成丸船上でこもごも左のように語った

◇コタバルの山中であすこそはあすこそはと待ち焦がれた友軍はついに現れず、われ〳〵は食を求めて山野を彷徨した、最初は廿数名もいた戦友も薬もなく、病気でバタ〳〵倒れ、それでも励ましながら二年をコタバル密林の中で暮した、そして最後に生き残ったものはタッタ四人となってしまったそれに唯一の頼みの綱であった旧日本軍の糧秣集積所も敵側の手で焼きはらわれてしまい、燃え上るけむりを密林の中に揉みながらみてただ泣けて〳〵仕方がなかったこれから先を友軍と遭遇できる日までどうして生きのびてゆくのだろうか、食糧を得る途は遂に断たれてしまったのだ

◇昭和廿一年七月二日を期して私達四名はさらに奥地に潜入し現地民とも全く接触を断って徹底的な自活生活を始めた、全くロビンソンクルーソー宛ら密林生活だ手製の鍬をつくってようやく主食に事欠かない程度にまでこぎつけたときに衣服の問題だがいままで一つ纏とっていたがそれもなくなると遂に木の皮をたゝいてやわらかくし、それをまとつたら山ぴるに乏しい血液を吸われ、伸びほうだいの頭髪は火のついた木で焼き切った、小銃でとった豚や火食鳥、猫のような顔をしたカンガルーやけだものの肉はご馳走で水蒸しにして食うのがなによりの楽しみであった、一番困ったのは塩がなくなったことだかくすること六年、終に廿七年六月現住民に発見されてしまった

◇敵に通報されたらというのが私達の一番恐れていたことだったが彼らは好感を寄せてくれるのか野菜の種をくれたり、食塩の補給もしてくれるのでやっと人間らしい生活に立帰ることができた、ところが昭和廿九年の九月廿二日現住民の間に起った紛争のとばっちりからオランダ当局へ密告された、一人のインドネシア人と三人の現地民が私達の小屋にやってきて「オランダと日本とはもう仲が良くなったのだからホウランジアの街に下りて来い」と告げられたときわれわれはヘタヘタと大地に崩れおちてしまった、果してこの言葉を信じてよいかどうかと半信半疑の気持は消えなかったが、祖国日本がその後どうなったか命すら惜しくないという気持になってきた、そして「最悪の時には死をも辞せず」と四人はお互いに誓いあって長い密林生活に別れを告げホウランジアに向って山道を下りてきたのだった

右から島田覚夫、下窪熊雄、小島護、八重樫三蔵の各氏

### 現地の協力に感謝 椎名船長談

【鳥羽発】大成丸椎名船長は十七日朝横浜へ出航するに当り航海を顧みて次のように語った

出発の際心配していた補給と乗船者の健康が順調にゆき無事任務を全うしたことを喜んでいる対日感情については現住民は片言まじりの日本語を話すほど親しみをもち、英濠官憲の遺骨収拾に対しての協力もよく行われた、かっての古戦場を訪ねて感じたことはこのような原始地帯をよくもまあ日本兵が進軍したということだ、また各海戦のすさまじさを物語る日本艦隊商船隊の末路の痛々しさであった

## 米軍人宅に強盗 メイドを絞めて強奪

金泰坪

駒込署では十六日夜文京区駒込林町四〇建築業山本昌成さん方無職柳明こと朝鮮人金泰坪(二三)を強盗、殺人未遂容疑で検挙した、調べでは金は去月六日朝十時ごろ文京区駒込林町一〇四米国大使館空軍武官室勤務技術軍曹ローレン・ニュートンさん(三二)方塀を乗り越えて押し入り、留守番をしていた同家女中成田操さん(三七)に「金を出せ」とジャックナイフ、さらに持っていた細ひもで成田さんの首を絞め人事不省に落しいれたのち、約一時間にわたり屋内を物色カメラ、時計、貴金属類など数十点約六十万円を強奪逃走したもので、このさい成田さんは全治二週間の傷だけで命は取り止めた

検挙の端緒は金が同月十八日豊島区巣鴨七の一八七九熊野質店に強奪した時計を入質したことから足がついたもの

## 妻に逃げられて自殺

十七日朝十時半ごろ品川区二葉町五の四一七工員三浦石五郎さん(四〇)が自宅六畳の間で縊死しているのを同家へ手伝いにきた義妹岡田伸子さん(三二)が発見荏原署に届出た、数ヵ月前に妻が恋人をつくり二児を残して家出したのを悲観したもの





### 【大井】

第五回大井競馬(区営三回)は十八日から開催される、中央競馬から新たに登録された馬にはキヨザクラ、ハイコロンブス、ミナトホープ、ダイゴカツフジ、トヨミドリ、マルコウ、ミスカイソウの諸馬があり、更に精彩を加えることになろう、特別レースで有力視されるものは

▽サラA特別(三日目) アサクニ・スウキイスー、イチサチホマレニユーモアナ=最近の状態からはアサクニが最も強い

▽ワード賞(四日目) ホースニュース、クニノハナ、オマタドロツプス、フクオー=ホースニユースは船橋でナイトに敗れたが同馬のいないこゝでは主力

▽サラA二B一特別(六日目) フエアシンボル、イワテホープ、シンタカラ、ピンチバー=こゝは互格馬が揃っているので波乱も予想される一戦 (松本)

## 天野派の出納責任者を逮捕

尾久署では十七日朝荒川区日暮里四の九七四会社社長大熊三郎(五八)を買収の疑いで逮捕した、調べでは大熊は東京六区落選候補天野公義氏の出納責任者で、さきに同署に逮捕された同区尾久町六の一九七荒川区議菊地貞治(五七)に現金数万円を渡して買収、天野氏への投票を依頼した疑い

## ハネられ重傷

十七日午前零時卅五分ごろ墨田区寺島六の二一先で道路横断しようとした葛飾区本田渋江町七五一工員久保島末吉さん(三五)は台東区新坂本町三三矢タクシー運転手青木秀茂(三〇)のタクシーにはねられ頭部内出血で重体

## たき火で大火傷

十七日午前七時ごろ台東区上野公園内西郷銅像そばでたき火をしていた住所不定無職吉岡栄一さん(三八)は誤って着ものに火がついたため足、腰などに一ヵ月の、火傷を負った

## 水泳選手けさ帰国

フィリピン選手権大会に招待されて好成績を収めた水上、陸上両選手団のうち太田監督、胡麻鶴、谷、庄司三選手の水上選手団一行は十七日午前五時卅七分着のノースウエスト機で元気に帰国した

### 独眼灯

○…十六日午後三時半ごろ渋谷東宝地下の渋谷文化映画館内で若い女に戯れている痴漢を渋谷署員が逮捕した

○…さてこの男の罪名だが公然ワイセツ罪と女の子のオーバーを汚したので器物毀棄罪の二重の罪名で留置された

○…ポカついた春になるとこのような痴漢が横行するから十分注意されたいと同署ではいっていた

## コカコラ 麻薬殺人犯逮捕 自称比島人 総持寺の女給殺しも同人か

【横浜発】十六日午後、名古屋市警から横浜市警本部へ「麻薬強盗として横浜で騒がれた自称フィリピン人ジミーこと村上吉助(二七)を逮捕した」と電話連絡があった、村上はさる一月廿六日フィリピン人ジミーとふれこみ、横浜市南区黄金町二の二〇特殊飲食店黒猫=経営者古橋スエ=方に宿泊相手になった女給の矢田陽子さん(二二)に「コカコーラを一緒に飲もう」とだまし、持ってきた睡眠薬入りのみものをのませ、寝こんだ矢田さんから腕時計(一万五千円相当)を奪った ほか三件の犯罪を働いており、名古屋でも二世になりすまし同市千種区吹上町の旅館を舞台にコーヒーをたねに六十万円をだましとっていたという

またさる三日横浜市鶴見区鶴見町の総持寺ひょうたん池の芦の中で半裸のまま変死した南区井戸ヶ谷上町一七三特殊飲食店女給荒井芦江さん(二四)も同様多量の睡眠薬をのまされており下着持物を全部はがされている点、特殊飲食店女給相手にあくどい手を用いる村上の手口とぴったりするところから同人の仕業ではないかとみられている

## 中学生ばかりの窃盗団 八名で巣鴨地蔵付近を荒し回る

富坂署では十七日朝までに文京区内無職十七歳の少年を主犯とする中学生八名の窃盗団を検挙補導した、調べではこの窃盗団は十七歳の少年のほか同区立某中学生十六歳の三名、十五歳の三名、十四歳の一名で組織され昨年十二月十五日豊島区巣鴨二の四ラジオ商村上晋さん(三〇)方に一味で押しかけ、内数名が品物を買うかのように見せかけて店員の目をごまかし、その隙に携帯用ラジオ二台(二万九千円相当)を盗んだほか昨年暮から文京区の住宅街、巣鴨地蔵通り商店街を手当り次第に空巣、万引など六十六件約卅五万円の窃盗を働いていたもので、盗品のラジオ時計、空気銃、スケート靴、革靴オーバー、背広などはそれぞれ入質、その金で遊興費にあてていた

【写真は少年窃盗団盗品の山】

## 顔に斬つける 喧嘩を止められた腹いせ

小松川署では十六日夜十一時卅分ごろ江戸川区西小松川二の二四五二パチンコ屋店員鈴木松雄(二二)を傷害容疑で逮捕した、調べでは鈴木は同夜十時五十分頃同町二の二三九五先で同番地豆腐屋千村芳太郎さん(三七)の弟芳夫さん(二〇)とささ細なことから口論、喧嘩となったが、芳太郎さんに止められた腹をたて、近くの中華料理店の出刃包丁を借り芳太郎さんの顔に斬りつけ全治一ヵ月の重傷を負わせた

## 警視庁で永年勤続者等表彰

警視庁では十七日午前十時から五階第一会議室で永年勤続特別功労者卅名、永年勤続者四百七十七名の表彰式を行った

▽永年勤続特別功労者卅年勤続長島貞夫警部補(広報課)ほか廿九名▽永年勤続者卅五年勤続大川豊市警部補(築地署)ほか四百七十六名

### エムさん 105 石川進介



## 工夫二名が下敷き 工事中の電柱が倒れて

十七日午前一時十分ごろ台東区上根岸四四先路上で電柱設置作業をしていた墨田区東駒形四の一九電工柳下静一さん(五七)と同渋谷利男さん(五〇)の二人は急に電柱が倒れたため下敷きとなり柳下さんは右足骨折、渋谷さんは背中打撲で重傷

## 十一名死傷 北海道で炭鉱爆発

【札幌発】北海道警察本部報告によると十七日午前七時廿分ごろ留萌市大和田町大和鉱業株式会社所有の大和田炭坑のガスが爆発し、坑夫十一名のうち午前九時現在死者四名重軽傷三名を出し、なお残りの四名は絶望視されている

## 八丈島に新航空路 四月一日から大島にも

日本ヘリコプター会社では、八丈島および大島に新しい航空路を申請(運輸省)中だったが、十六日許可が下りたので四月一日より開かれることになった、使用機はデ・ハビランド・ヘロン(十四座席)デ・ハビランド・ダブ(八座席)の二機である

## グリーンベルトに螢光灯が 彼氏・彼女の胸に燃ゆ

### 春 アベック基地 (1) 新宿二幸前

独りでしょんぼり歩く春くらい間のぬけたものはない、やはり春はアベック寄り添っての睦じさは、人もうらやむが、心ウキ〳〵靴が鳴って楽しい限りだ、それにしても彼女との約束に際し、トッサにいつ、どこでということはアベックの常習犯ならいざしらず、おいそれとは頭に浮ばないものである、結局銀座なら服部時計店前とか渋谷のハチ公テナことになる、そこでまずジュクの二幸前にレンズをこっそり置いて春や春、彼氏・彼女の待合せの状態? を探ってみた

○…腕時計をみたり靴先でペーブメントを蹴とばしたり待つ身の辛さというのだろう、先刻から人待顔の彼女である、年の頃は、廿一、二、片手にスプリングを持って、バスの着く度に乗降客に視線を向け「遅いワあの方、もう時間なのに…」となかなかジレた様子である、チョット拝見したところでは会社の事務員かタイピストといった感じだい衿飾り、胸のハンカチがやけに印象的だ、ショウウィンドウに背をくっつけ、ルージュした唇はいま漸くつぼみを開かんとする桜のようでもあった、皮肉というのかその一、二間先にはリーゼントスタイルの彼氏が彼女を待ちあぐんでいる、二幸前ではこんな風景はザラである

○…五十年といえば半世紀、狐狸が出た武蔵野新宿がこうも彩? られるかと思うと戦前うたわれた"かわる新宿あの武蔵野の月もデパートの屋根に出る"グリーンベルトに螢光燈が彼氏・彼女の胸に真白

薄桃色が更に一段と飛躍して"グリーンのワンピース…燃ゆ…"と変更しなければならないー【写真は二幸前で】

## 続 情炎の千代田城（59）

岩崎栄
寺本忠雄画

竹馬の友（三）

[illegible]

向う鉢巻を取る。
「おゝ、千代太郎殿もか」
千代太郎は、立ちどまっていいん ぎんに小腰を折る。白石の眼が、その千代太郎を外れて、彼方の彼方にキラリと光った。しかしすぐまたもとの姿勢に戻って、
「おい木人！ 犬だ。つけて居るぞ」
「そうか。うん、よし」
とうなずいたが、木人はあとを振り向くでもなく、別に歩調をゆるめもせずに、
「千代公ッ」
と呼ンだ。
「へえ、なんですか」
「犬がつけている。さりげなく引っ返えしての、すれちがいに料理しろよ」
「そうですか、こゝろえました」
「但し、白昼の往来だ、血を流すなよ」
「えゝ、ようござんす」
千代太郎は急に歩度をゆるめ、一行から置き去りにされたかたちで、しきりに懐中をさぐってみたり、腰のまわりを両手で撫でてみたり――いかにも何か落し物でもしたらしいそぶりを見せていたが、ヒョッと踵を返えした。と、もうそこに一人、深編笠の虚無僧すがたが来かゝっていた。
千代太郎はしかし、それには眼もくれず、胸を圧さえてみたり、小首をひねったりしながら、ひたすらに地面を見つめて、何か物を捜すようすに、トボトボ戻って来たところで、虚無僧の右側を行き過ぎかけて、不意に、ダッと右手を突き出した。だしぬけにアテ落そうとしたのが、虚無僧は瞬間をパッと左に三尺ばかり跳びかわして立ち直りかけた。
千代太郎は匕首を突き出して、それへ体当りにブッつかって行く虚無僧は左へサッと飛び退こうとしたが、石胴を内がけに、ドッと突き仆されたのが、崖のふちだったから、そのまゝ足を空に、おそろしい速度で、十丈も下のお茶の水に落ち込んでしまった。

「なんだ、なんだ」
「どうかしたかい」
往き来の町人どもが、右から左からびっくりして駈け寄った。アッという間の早わざだったので、何がどうしたのか、うっかり歩いているものにはわけのわからぬ出来ごとだった。
「誰か、崖から落っこちたンじゃねえか」
千代太郎は懐ろをさぐったり、圧さえたりしながら、
「スリだよ」
「え、スリか」
「おいらに突き当りやがったンだ。虚無僧がよォ。だから、なにしやがるンでえとね、突きとばかしてやったら、こゝからまっさかさまに落っこっちゃったよ」
「なァんでえ、だらしのねえスリだなァ。ざまァみろだ」
「だけど、おいらァ、だいじなものを掏られちゃったァ」
「財布か」
「あゝ財布だけど、そン中に…」
「十両もへえってたのか」
「ちがうんだよ」
「イロから来たフミだろう、おめえはめっぽういゝ男っぷりだ」
笑い囃す声、声をあとに、千代太郎はドンドンと駈け出してしまった。

# 女剣劇よ何処へ行く

## 唯一の根城「花月」を失う

### 浅草はなれれば暗い前途

女剣劇の常打館、浅草花月劇場が目下上演中の不二洋子のラク日廿一日を最後に実演劇場の幕を閉じ、四月一日からは東映系のセカンド館に転向することになったが、これにともない、同劇場を根城としていた女剣劇界のナンバーワン大江美智子も舞台を追われることになったわけで、今後の女剣劇界の行方が注目されている

× × × × × ×

大江美智子

現在大江美智子一座は名古屋で興行を打っているが、四月は引続き神戸で帰京は五月の初めに予定されている、そこでそれまでには同座の公演する舞台を決定しなければならないのだが、女剣劇は東京でも浅草六区を離れてはその興行が成り立たないというのが現状であってみれば、さてどこが同座を受け入れるか諸説フンプンというところである、その風聞をたどってみると、現在ストリップを常打ちしている公園劇場が転向するのではないかという声が強い、その理由として

❶ストリップ劇場といゝながら現在では女子プロレス、柔道対拳闘の試合などむしろストリップ以外のもので客を引いているのは、ストリップだけでは経営ができないからだ

❷大江一座のように公演料の高いものは、公園劇場のように松竹という大資本をバックにしているものでないと受入れることができない

などを一部消息通は挙げている、またこれとは逆に女剣劇が下火になった今日、どこも買うところはないだろうという悲観的な見方も行われている、大江美智子、不二洋子、中野弘子らの興行を一手に持っている日東興行では

「さあ、まだどこで大江さんが次の興行を打つか具体的なものは聞いていません、産経ホールや東横ホールなど、都内にはホールが増えたが、地理的にみてとても興行は無理だし、大江さんの地盤である横浜でも常打はできませんよ、公園劇場の話ですか？ さあどうですかね」

中野 弘子

と語り、松竹演芸場に出演中の中野弘子は

「花月がなくなるのは本当に淋しいことですね、浅草に出ている女剣劇の私達が一致して守り抜かねば浅草の舞台から私達は締め出されることになりますからね、私もこの機会に胸をひらいて話合い、女剣劇同士の協力を考えてるのですが…大江さんがどこで帰京後舞台に立つかまだ聞いていません」

なお当の公園劇場の秋本支配人は大江一座のことは全然知らないと一言でかた付けているが、この花月劇場の映画館転向は事によると女剣劇衰亡のキッカケとなりかねない形勢である

## 映画やぶにらみ

### 哀愁日記
—松竹作品—

★…ラジオ東京で連続放送された北条誠の原作、父親が主人の罪を背負って入獄した代償として、その邸の令嬢として育てられたヒロイン（草笛光子）が、その暗い宿命のために世の荒波にほんろうされ、思い思われる恋人（高橋貞二）ともなかなか結ばれないというメロドラマ、演出田畠恒男

★…東京、大阪、神戸、名古屋、和歌ノ浦、淡路島と舞台は転々、スレちがいもふんだんにあり、といった具合に「君の名は」のヒット再演を狙っているが総体に物語のタッチもやわらかく嫌らしさもなくて、なかなか上等なラヴ・ロマンスに仕上っている、むしろ物語の運びからいえば無理のないあたり「君の名は」をはるかに凌ぐ出来で、主人公の草笛は清潔さと哀感を適度ににじませて貫録十分、立派な出来である、もっとも反面この演出は地味すぎたきらいもないわけではなく、大ヒットを狙うためにはもっとハッタリやケレン味が必要なのかもしれない、大木実、紙京子、永井達郎らが共演、前後篇で二時間四十分（静）【写真はその一場面、高橋と草笛】

## 寿輔が円右を襲名

古今亭今輔の弟子で娘婿の寿輔がこんど三代目三遊亭円右を襲名し四月の各席から披露することになった、ところが円右の名跡は明治大正にかけての大看板、二代目は有楽座名人会にも出たほどなので当年卅二歳、若手の寿輔には荷が重すぎるとして問題もあったが、熱心さがかわれて、文楽、小文治など大真打の推薦を受け、襲名の段どりとなったもの、当の寿輔、若いのに、禿げ上った頭を撫で

「こんな大きな名前を戴いて恐縮しております、何とかして名前を汚さぬよう一生懸命にやるつもりです」

と語っていた

【写真は古今亭寿輔】

## 名選 都々逸
石井きんざ選

思い叶った嬉しい朝は
あなたのつかれをなおす膳
東蒲田・詩々喜

君思やどんな美人もおかめに見える

故郷が恋しい侍の夜
中野・原 要

口説き落して抱いては見たが
やっぱり俺にはよその花
早利・戸塚 三男

新調のせびろと着物で帽子と傘で
嬉しい二人つきりの旅
飯坂・今井ちさと

怨む言葉はもう無くなつて
あとは男へ敵討ち
芝・鷲 胡伊吉

◇

母ちゃんと子役が呼んだら泣き出すお客
映画会社の思う壺
遊 者

## はと笛

▽…松竹蒲田時代若旦那もので売った藤井貢が去る十四日の夕刻銀座の並木通りにヒョッコリ顔を出した、ゾロッとした着流しで頭の毛は薄いがやはり何となく若旦那スタイルだ

▽…ところがそこへ偶然通り合せたのが近衛敏明だ「ヨオ」「ヤアー」といううち次第になったというのが、この近衛は藤井が東京発声に移った後…目に抜擢さ…いのだろう…楽が「何し…旦那になっ…だ老旦那出…

## 津村悠子と秋元君に決まる
### 民芸公演 「テル」の二人の息子役に

民芸が卅日から上演予定のフリードリッヒ・シラー作「ヴィルヘルム・テル」（演出村山知義）は主要配役は殆んどきまって連日稽古を続けているが、テルの二人の息子ヴァルターとヴィルヘルムの人選には難航していたところ、兄の方は以前イプセン「民衆の敵」で男の子役の好演を買われて同座の津村悠子が登場することになり、一方弟の方はくるみ学園のボーイソプラノ秋元健一郎君（小石川関口台町小学校四年生）が決定した

なお秋元君の姉美津子さん（同前小学校六年生）も童謡歌手として文化放送その他に出演している

【写真は津村悠子】

## 若い芽 ⑳
### 古賀さと子

この一月で松竹大船の専属になって映画にもドンドン出ることになった、昨年十一月東映「あゝ洞爺丸」に出たのが初めて、それまではビクターで専ら「子鹿のバンビ」「ピーコポンの歌」なんてのを歌っていた童謡歌手なことはご存知の通り、器用な子で中村メイコが過労でぶっ倒れ「メイコの日記」の放送に出られなくなったとき千葉信男なんかを相手にチャンとメイコそっくりの発声法でスタンドインをつとめた、大体子供はマネがうまいものだが、彼女の器用さは模倣の小手先だけでなくのみ込みの早さ、つまり頭と口が同時に働く点に特徴がある、そういう点が松竹に買われたのだろう、だから専属第一回も期待が大きいだけに、主役で書き下ろしの脚本を目下準備中だ、十四歳、住所＝練馬区江古田町一八六一＝完＝ （竹）（松）

（落語研究会） 十九日一時、有楽町東京ヴィデオ・ホール、出演者は『道具屋』正蔵『干物箱』可楽『宿屋の仇討』三木助『茶金』志ん生『へっつい幽霊』ほか



女剣劇
常打ちはわが家だけで沢山だ
—李主

## イリップ譚 第十話

イ チ、ニイ、サン、ニイ、ニイ、サン…ときょうも彼女は朝からレッスンです、塀の外から子供達がその足並に合せて声をかけています「シー、ニイ、チャン」「オー、ネー、チャン」と…、何しろ彼女は近所の子供には大変な人気ものなんです、もっともそれは子供だけにかぎったことではなく大供、殊に男性には好かれるタイプです、というのは彼女が凄いボリューム派でそれに眼が素敵です、トローンとしているようで大きくチラリと横眼を使ったりすると、とても十九歳には見えないアダな姿になるからです、だから近所のお母さん達はいつも子供達にいっているわけなんです

「お姉ちゃんの家へ遊びに行ってはいけませんよ、あの人はストリッパーといって裸で踊る人ですからね、それにあの家にいる髭のはえたおじちゃんはコワーイ人で、お姉ちゃんを踊らせたり、裸にしたりする人なのですからね」

と教えていました、しかしそれでも子供達は朝になると「ニイ、ニイ、サン」の声にさそわれて彼女の塀外につかまって覗いてしまうのです、これを見るとよそのおじさんは「坊や、またカブリつきで見ているね」と変な笑い方をして通り過ぎます、きっとそのおじさんも覗きたいのかもしれません

### 倒れかゝった駝鳥

と ころが或る日のことでした、朝から良いお天気なのに例の「ニイ、ニイ、サン」がきこえてこないのです、それにいつも開いている窓も縁側の戸も閉っているのでした、さあ坊やは心配でたまりません「ネエお母ちゃん、お姉ちゃんの家お引越し したの」ときいてみました、するとお母ちゃんはコワーイ顔をして「ストリッパーのことなんか気にしなくていゝのよ」というのです、あのお姉ちゃんはたしかストリッパーではなくて、ヌードダンサーというはずなのですが、お母ちゃんはきっと知らないのでしょう

お 姉ちゃんの家はその日はとうとう開きませんでした、それでやっと近所の人が騒ぎはじめました、お姉ちゃんが自殺未遂をやったのだそうです、大変です、ウウーウウーとラッパを鳴らす病院の自動車も飛んできました、あんなに元気だったお姉ちゃんもグッタリして担架ではこばれて行きました、チラッと着物の裾から内股のホクロが見えます、それを見たら急に悲しくなってきました、だってあのホクロはお母ちゃんに内緒でお姉ちゃんと初めて一緒にお風呂へ入った時「ネエーこんなところに ホクロがあるのよ、ホラ長い毛がホクロからはえてるのよ」なんていわれたことがあったからです

で もお姉ちゃんはすぐ帰ってくるそうです、薬が致死量ではなかったそうなんです、それに髭のおじさんももうこの家からいなくなるのだという話です、これでまた、お姉ちゃんの「ニイ、ニイ、サン」という声がきこえてくる日も近いことなんだなと思いました

◉劇団新人会第二回公演◉ 俳優座スタジオ劇団の一つとして昨年第一回公演にサルトル『墓場なき死者』を上演した新人会では第二回として、今度はドイツの作家ブレヒトの喜劇『家庭教師』五幕十九場を千田是也演出で、廿七日までの十二日間、六本木俳優座劇場で上演する

## 芝居みたまゝ
### 掘出しもの二本
歌舞伎座菊五郎劇団

☆…掘り出し物が二本出ている「熊谷陣屋」は松緑の熊谷が赤塗りの芝翫型を忠実に復活し、下手に内輪に攻めぬところがニンに合って一応の成功だが、動作が[illegible]に陥る難あり、左団次も腹に一物の弥陀六になり切れぬ、福助の藤の方が力演「鋳掛松」は松緑の松五郎が宗旨変えで歯切れのよさを見せるがお咲（梅幸）の「妾宅」で終るのはあっけないが左団次の文蔵、多賀之丞の母親がよい

☆…舟橋聖一作、完結篇「絵島生島」は梅幸の絵島、海老蔵の生島が召捕られ「四谷見付」で別れを惜しむ愁嘆場や、大奥女中数十人の寝巻姿の艶めかしさはあるが結末を急ぎすぎて凡調、多賀之丞の玉椿、彦三郎の護衛の侍、権十郎の宮路が好演、幸田露伴作「雪たゝき」は戦国の世、堺の豪商（松緑）の家庭を背景に、その娘で姦通する人妻（梅幸）と気骨のある浪人（海老蔵）を対比させるが、冗漫にすぎて余情に乏しい

☆…海老蔵の男と梅幸の女の天国に結ぶ恋を描いた円中八千代作「まぼろし牡丹」は装置も斬新だが意欲面を十分に出し切れぬ、この点「太刀盗人」が左団次のスリ、彦三郎の田舎者が飄逸味を出して楽しい（杏）

【写真は「絵島生島」梅幸㊨と海老蔵】